

集部

欽定四庫全書

詞律卷十四

宜興萬樹撰

如魚水 九十三字 柳永

輕靄浮空（句）亂峰倒影（句）瀲灧十里銀塘（韻）繞岸垂楊（叶）紅樓朱閣相望（叶）芰荷香（叶）雙雙（可仄）戲（豆）鸂（可仄）鶒鴛鴦（叶）乍雨過（豆）蘭芷汀洲（句）望中依約似瀟湘（叶） 風淡淡（句）水茫茫（叶）動一片晴光（叶）畫舫相將（叶）盈盈紅粉清商（叶）紫薇郎（叶）修禊（可平）飲（豆）且（可平）樂仙鄉（叶）便歸去（豆）徧

歷鸞坡鳳沼句此景也難忘叶

柳詞僻調難得如此嚴整者　愚謂中字恐是裏字乍雨過下當作蘭芷汀洲望裏為一句依約似瀟湘為一句正與後結二句相符蓋此調前段繞岸下後段畫舫下字句無不合轍蘭芷句必係六字耳或曰人方以君為穿鑿似此詞頗順妥即如其舊亦無不可若執此說則穿鑿之毀更不免矣相與一笑

梅子黃時雨　九十四字　張炎

流水孤村句愛塵事頓消句來訪深隱韻向醉裏誰扶句滿身花影叶鷗鷺驚看相比瘦句近來不是傷春病叶嗟流景叶竹外野橋句猶繫烟艇叶　誰引叶斜川歸興叶便啼鵑縱少句無奈時聽叶

待棹擊空明句魚可仄波千頃叶彈斷琵琶留不住句最愁人是黃

昏近叶江風緊叶一行柳絲吹暝叶

鷗鷺句多刻鷗鷺相看如瘦詞綜亦相仍録之但於如字下註云一作鶩相比余考此調前後只頭尾稍變自來訪下俱係相同鷗鷺句正與後段彈斷句合斷宜七字若作如瘦語甚晦或作鷗鷺鶩相比瘦亦少一字觀玉田自註題下曰病中懷歸蓋其意謂病而消瘦竟與鷗鷺同故鷗鷺見之訝其瘦甚與已相比故曰鷗鷺鶩看相比瘦也或去相比字或去看字則意難解而調亦失矣頓字訪字野字繫字奈字用仄方是此詞聲響若依圖譜亂註可平可仄每句雖覺順便奈不是梅子黃時雨何醉裏外野縱少之去上比瘦之上去皆妙甚可法

尾犯　九十四字　吳文英

翠被落紅粧句流水膩香句猶共吳越韻十載江楓句冷霜波成纈叶燈院靚豆涼花乍翦句桂園深豆幽香旋去聲折叶醉雲吹散句晚樹細可平蟬句時替可仄離歌咽叶　長亭曾送客句偷賦錦雁留別叶淚接孤城句渺平蕪烟澗叶半菱鏡豆青門重售句採香堤豆秋蘭共結叶故人鬢額句遠夢越來溪畔月叶

賦字兩箇共字乍字旋字雁字俱去聲各家皆然此係用字要緊處勿為譜註所誤若細字離字則平仄可通用也乍翦去上晚樹錦雁上去俱妙夢窗別作及竹山耆卿等皆同送字半字故字亦須去聲遠夢

句夢窗別作滿地桂陰無人惜與此異說詳後註

又一體 九十五字 又名碧芙蓉

蔣捷

夜倚讀書牀句敲碎唾壺句燈暈明滅韻多事西風句把齋鈴頻掣叶人共語豆溫溫芋火句雁孤飛豆蕭蕭檜雪叶偏闌干外句萬頃魚天未了句予愁絕叶

雞邊長劍舞句念不到豆此樣豪傑叶瘦骨稜稜句但淒其衾鐵叶是非夢豆無痕堪記句似雙瞳豆繽紛翠纈叶浩然心在句我逢著豆梅花便說叶

念不到此前多一字尾句用上三下四與他家不同

又一體 九十五字　　柳永

夜雨滴空階句孤館夢回句情緒蕭索韻一片閒愁句想丹青難貌叶秋漸老豆蛩聲正苦句夜將闌豆燈花漸落叶最無端處句忍把良宵句只恁孤眠却叶　佳人應怪我句自別後豆寡信輕諾叶記得當時句剪香雲為約叶甚時向豆幽閨深處句按新詞豆流霞共酌叶再同歡笑句肯把金玉珍珠博叶

按此詞舊草堂所收而樂章片玉詞皆載之然玩其語句則為柳作無疑但柳集止作別後寡信輕諾少一自字此字雖可有可無而有之為妥詞字汲古柳集誤刻調字不可錯認於此字用去聲也尾句較前

兩詞又各異愚謂依吳詞遶夢句蔣詞我逢着句順而易填然此肯把句與夢窗別作滿地桂陰句相合必有定格從之為是故雖同是九十五字特具列於此以備參考蓋作譜欲使人明白易曉若選聲葫蘆嘯餘而刪其各體惟畧註題下欲取簡省謂小冊便攜未免晦而難考耳至譜圖註肯把金三字可作平平仄不知出於何典此亦亂註中之最無理者而夢漸後共等去聲字皆云可平亦誤甚　貌字正韻在入聲六藥韻讀若莫音乃描畫人物荀子貌而不切楊妃傳命工貌妃子別殿韓詩不得畫師來貌取杜詩屢貌尋常行路人皆謂寫人容貌也嘯餘註叶未詳疑從卜各反一作邈非沈天羽云貌字於義合邈字於韻合詞韻貌字作轉韻亦通覩此等註皆因未識貌字入聲故紛紛如此可歎哉

又一體　九十八字　　柳永

晴烟冪冪(韻)漸東郊芳草(句)染成輕碧(叶)野塘風暖(句)遊魚(可平)動觸(句)冰澌微坼(叶)幾行斷雁(句)旋次第(豆)歸霜磧(叶)詠新詩(豆)手撚江梅(句)故人贈我春色(叶)　似此光陰催逼(叶)念浮生(句)不滿百(叶)雖照人軒冕(句)潤屋金珠(句)於身何益(叶)一種勞心力(叶)圖利祿(豆)殆非長策(叶)除是恁(豆)點檢笙歌(句)訪尋羅綺消得(叶)

首句四字起韻刻本誤冪作幕便不是韻矣勞字刻方亦誤或謂野塘句應於動字分斷則下句五字便合前調想丹青句法余謂此本兩體不可彊同及讀後晁詞深溪池底句益信余言非妄又或謂此十二字宜作兩六字讀未審然否

又一體 九十九字　晁補之

廬山小隱韻漸年來疎懶句浸濃歸興叶絲橋飛過句深溪池底句奔雷餘韻叶香爐照日句望處與豆青霄近叶想羣仙呼我豆應還句怪曉來豆鬢絲垂鏡叶　海上雲車回軔叶少姑傳句金母信叶森翠裾瓊佩句落日初霞句紛紜相映叶誰見湖中景叶花洞裏杳豆然漁艇叶別是箇豆瀟灑乾坤句世情塵土休問叶

怪曉來句比前詞多一字但柳作前後兩結上七下六相同此作後結與柳合其前結多一字恐誤耳鬢絲亦應作絲鬢乃與後尾及柳同琴趣刻本鬢字訛鬟故知此句必有誤處今不敢輒謂與前一體同故

另收於此作者自
照柳填之足矣

雪梅香 九十四字 柳永

景蕭索句危樓獨立面晴空韻動悲秋情緒句當時宋玉應同叶
可仄漁市孤烟裊寒碧句水村殘葉舞愁紅叶楚天闊豆浪浸斜陽句
千里溶溶叶　臨風叶想佳麗句別後愁顏句鎮斂眉峰叶可惜當
年句頓乖雨跡雲蹤叶可平雅態妍姿正歡洽句落花流水忽西東叶
無憀恨豆相思意盡句分付征鴻叶

當時下與後頓乖下同此調惟耆卿有之他無可考
其平仄自應守之乃譜於第一景字便註可平奇矣

漁市句與雅態句只第一字平仄可通用餘乃鐵板定格必如此方成為雪梅香調也譜乃於下五字云可作仄平平平仄仄仄蓋欲與下句相對作七言詩一聯從之起便者悉從之矣豈非作俑者之過乎或謂風字非叶然過變處於第二字儼然用韻不敢謂其偶合也

金浮圖 九十四字　　尹鶚

繁華地(韻)王孫富貴(叶)玳瑁筵開(句)下朝無事(叶)壓紅裀(豆)鳳舞黃金翅(叶)玉(可平)立纖腰(句)一片揭(可平)天歌吹(叶)滿(可平)目綺羅珠翠(叶)和風淡蕩(句)偷(可仄)散沈檀氣(叶)　堪判醉(叶)韶光正媚(叶)折盡牡(可平)丹艷(句)迷人意(叶)金張許史應難比(叶)貪戀歡娛(句)不覺金烏墜(叶)還(可仄)惜會難

別易叶平金船更勸句勒住花驄轡叶可平

前後整對後段不應偏少乃金張上落去一便字金烏下落去一西字作者竟與前段同填可也判字宜作擽平聲

一枝春九十四字　周密

淡可平碧春姿句柳眠醒豆似怯朝來疎雨韻芳塵乍歛句喚起探花情緒叶東風尚淺句甚先有豆翠嬌紅嫵叶應自把豆羅綺圍春占得畫屏春聚叶　留連繡叢深處叶愛歌雲梟梟句低隨香縷叶瓊窻夜暖句試與細評新譜叶妝眉媚句粉料無奈豆弄顰佯妬叶

還只怕豆簾外籠鸚句笑人醉語叶

草窗此調二首音節俱同但應自把作空自傷愚謂把字即同後怕字傷字平聲或誤觀其後段用深院悄悄字用仄無異也料無奈作曾記是愚謂此三字即同前甚先有或係記曾是誤倒觀其前段用倩誰畫無異也草窗為顧曲周郎其所用乍數喚起尚剪夜暖試與媚粉等去上字俱宜恪遵至於尾句笑人醉語別作云倩鶯寄語皆是去平去上尢不可差圖譜載楊守齋一首與此詞用字平仄全同可愛而羅綺園春本作歌字清圓誤刻歌清字圓得字用誇字或不拘乃將醒朝芳東留連瓊新粧眉無還簾等字俱註可仄似乍喚尚甚翠目把與自等字俱註可平絕妙好辭可惜都遭改壞作者費盡拈髭走甕一片苦心讀者全然不知無怪

浪仙有歸卧故山之痛也

白雪 九十四字 楊无咎

蟾收雨脚句雲乍斂豆依舊又滿長空韻紋蠟焰低句薰爐燼冷句寒衾擁盡重重叶隔簾櫳叶聽撩亂豆撲漉春蟲叶曉來見玉樓朱殿句恍若在蟾宫叶 長愛越水泛舟句藍關立馬句畫圖中叶悵望幾多詩無句可形容叶誰與問豆已經三白句或是報年豐叶未應真箇句情多老却天公叶 亦作掃除陰翳惟祈紅日生東

誰與問下三句似前結語立馬下似有脱落大抵此詞有誤刻處 試據愚意移補録後

蟾收雨脚雲乍斂依舊又滿長空紋蠟焰低薰爐燼冷寒衾擁盡重重隔簾櫳聽撩亂撲漉春蟲曉來見

玉樓朱殿恍若在蟾宮未應真箇情多老却天公長愛越水泛舟藍關立馬幾多悵望□□畫圖中無詩句□可形容誰與問已經三白或是報年豐掃除陰翳惟祈紅日生東

以未應二句補前尾以掃除二句改後尾長愛處爲換頭玩越水泛舟句泛字去聲確與紋蠟焰低相合只換頭字太少或更有脫落耳

天香 九十四字

王充

霜瓦鴛鴦句風簾翡翠句今年又是寒早韻矮去聲釘明牕句側開朱戶句斷莫亂教人到叶重陰未解句雲共雪豆商量不少叶青帳垂鐙句要密縫豆放圍宜小叶　呵梅弄粧試巧叶繡羅衣豆瑞雲芝

草叶伴我語同語句笑時同笑叶已被金樽勸酒句又唱箇豆新詞故相惱叶盡道窮冬句元來恁好叶

草堂舊載如此舊譜分句如此余閱他家詞皆九十六字者因疑此前結青氊二句各家皆六字兩句且多為對偶語此必以放圍宜小對上些氊要密而縫字乃係脫誤但思其字不得及觀沈天羽所駁謂密字下是紅窗二字乃紅字誤作縫而窗字誤缺耳初亦謂然沈又云窗字犯上明窗宜改因思作者必不連用兩窗而上之明窗非訛字沈所云紅窗未必確也又伴我以下各家俱十字沈謂當作語時同語而缺一字余又信之乃今查校各集始得其說方知舊譜之非誤而沈為臆說耳蓋毛澤民詞本有此體其前結云對罷宵分又金蓮燭引歸院句法亦上四下七是此結所云縫密而圍小者即是青氊一物而密

字作平讀耳其伴我下九字毛云碧瓦千家借袴襦餘燰亦是九字是與草堂舊載者正同九十四字余因與然信有此體而譜註爲非謬也本譜於嘯餘駁正最多此調又幾因沈氏謬爲論定故詳識於此以表愚意之公云陰字向訛冷字或作寒字亦誤

又一體　九十六字　　唐藝孫

螺甲磨星犀句可仄株搗月句麯英嫩壓拖水韻海蜃樓高句可仄仙娥鈿小句縹緲結成心字叶可平麝媒候燰句可平載一朵豆輕雲可平未起叶銀葉初生薄暈句金猊旋去聲翻纖指叶芳盃惱人漸醉叶碾微馨豆鳳團閒試叶滿架舞紅都換句嫩收珠珮叶可平幾片菱花鏡裏叶更摘索

雙鬟伴秋睡叶早是新涼句重薰翠被叶

此則前結六字滿架以下十字者芳盃句草窗作素被瓊簫夜悄乃是偶誤不可從壓字亦有用平者亦不如用仄為是裏字可不必叶韻篇中諸去聲字凡名家皆同俱宜細玩譜於攜嫩壓結侯漸碾鳳滿鏡更摘早翠等字俱註可平螺鬆芳盃閒笈重等字俱註可仄謬甚而將伴秋睡註可用平仄仄尤可怪從未見此三字用平仄仄之天香也　又景覃有二闋前結俱作四字三句如云宿雨新晴朧頭閒看露桑風麥又云紙帳練衾日高睡起懶梳蓬鬢此又是一體因其餘皆同且作者多從唐體故不錄其餘滿架下十字有用上四下六此則語氣本係一貫不必拘也又譜圖載劉方叔漢漢紅皐一首自草堂舊刻皆於後段第二句作不許蝶親蜂近然查從來作家此句皆七字無六字者此必係脫落一字故本譜不收

九十五字格沈氏刻不許上加全字

玉漏遲 九十四字

元好問

浙江歸路杳(韻)西南却羨(句)投林高鳥(叶)升斗微官(句)世累苦相縈繞(叶)不似麒麟殿裏(句)又不與(豆)巢由同調(叶)時自笑虛名負我(句)半生吟嘯(叶)

擾擾馬足車塵(句)被歲月無情(句)暗消年少(叶)鐘鼎山林(句)一事幾時曾了(叶)四壁秋蟲夜雨(句)更一點(豆)殘燈斜照(叶)清鏡曉(叶)白髮又添多少(叶)

投林至自笑與後暗消至鏡曉同杳字可不起韻宋予京吳夢窗皆有之然不必起韻為正查竹山一首

於更一點處少一更字此句宜同前段又不與句乃誤落一字也又草窗一首西南却羡句作錦鯨去三字亦誤落一字也又歸愚於被歲月句止有四字殘燈斜照止有三字亦誤落二字也故本譜不收九十三字格又書舟於升斗下十字作忍對危欄數曲暮雲千疊是上六下四然可不拘後尾白髮二字乃以入作平觀子京用東風夢窗用瑤臺黃昏歸愚用何入竹山用盈盈皆兩平聲竹山又一首用鶴立二入聲正與白髮二字同此二字用平其下一字必仄如白髮之下必用又字也書舟用不耐飛來蝴蝶耐仄飛平乃誤筆不可從後起攖字非叶不可誤認　沈選有於虛名上多一字者非

六幺令　九十四字　或作綠腰錄要　又名樂世　李琳

淡(可平)烟疎雨(句)香(可仄)逕(可平)渺啼鴂(韻)新(可仄)晴畫簾閒卷(句)燕(可平)外寒(可仄)猶力(叶)依(可仄)

約天涯芳草可仄句染得春風碧叶人可仄間陳迹叶斜可仄陽今可仄古句幾可平縷遊絲趁飛蜨叶誰向可平尊可仄前起舞句又可平覺春如容叶翠可平袖作平折取蔫紅句笑與簪華鬓叶回首青山一點句簷可仄外寒雲疊叶梨可仄花搖葉叶柳可平花飛可仄絮句夢可平繞闌干滿園雪叶

燕外下與後笑與下同渺寒二字片玉俱用平亦有俱用仄者不拘趁字滿字則必用仄耳柳詞前結刻作夢裏欲歸歸不得誤歸不得恐是怎歸得也　此篇絕妙好辭惜於梨花下用著雨二字忘却叶韻愚僭改如右非敢妄易前賢之句因欲以為程式必用韻為佳又愛其詞故不取他作而錄之

四犯剪梅花　九十四字　劉過

水殿風涼句賜環歸豆正是夢熊華旦韻解連環疊雪羅輕句稱雲章題扇叶醉蓬萊西清侍宴叶望黃傘豆可平日華籠輦叶雪獅兒金券可仄三王句可平玉堂可平四世句帝恩偏眷叶醉蓬萊臨安記豆龍飛鳳舞句可仄信神明有後句竹梧陰滿叶解連環笑折花看句橐荷香紅潤叶醉蓬萊功名歲晚叶帶河可仄與豆可平礪山長遠叶雪獅兒可仄麟脯杯行句可仄韻可平狨薦坐穩句內家宣勸叶醉蓬萊

此調為改之所創採各曲句合成前後各四段故曰四犯柳詞醉蓬萊屬林鐘商調或解連環雪獅兒亦是同調也剪梅花三字想亦以剪取之義而名之但前段起句與解連環本調全不相似殊不可解後段

起句比解連環多一記字此係誤傳宜去之此篇雖是集成仍分前後段汲古所刻龍洲詞乃欲連刻之又因舊刻分段處空白疑有落字遂於分處多加一誤矣寵字應是龍字薦字應是虉字此二處俱宜平聲槖字疑亦有誤或用荷囊故事恐是笑折花香看荷囊紅潤或云紫荷囊荷字去聲與前雲章雲字不合不知醉蓬萊此字原平仄可以通用也潤章借叶非失韻　又按玲瓏四犯史邦卿起處云雨入愁邊翠樹晚無人風欒如剪與此詞起句相似恐史之四犯亦即與此同

留客住　九十四字　周邦彥

嗟烏兔韻正茫茫豆相催無定句只恁東生西沒句半均寒暑叶昨見花紅柳綠句處處林茂句又覩霜前籬畔句菊散餘香句看看

又還秋暮叶 忍思處叶念古往賢愚句終歸何處叶爭似高堂句日夜笙歌齊舉叶選甚連宵徹晝句再三留住叶待擬沈醉扶上馬句怎生向主人未肯交去叶

字有脫落姑仍舊錄之 愚謂沒字音暮綠字音慮皆用北音為叶不然前段用韻太稀恐無此詞體也

又一體 九十七字 柳永

偶登眺憑小樓豆艷陽時節句乍晴天氣句是處閒花野草叶遙山萬疊雲散漲海千里潮平波浩渺叶烟村院落句是誰家豆綠樹數聲啼鳥叶 旅情悄叶遠信沈沈句離魂杳杳叶對景傷

懷(句)度日無言誰表(叶)惆悵舊歡何處(句)後約難憑(句)看看春又老(叶)盈盈淚眼(句)望仙鄉(豆)隱隱斷霞殘照(叶)

此亦有差落處但比前詞稍全旅情悄悄係後段起句舊刻屬前結尾今照周詞改正度日句可擬是處句遙山至浩渺十五字宜同惆悵至又老十五字今觀後段不差此必前段訛錯愚謂里字應作重字而顛倒之云雲散遙山萬疊漲海千重潮平波浩渺則可與後相符烟村以下則前後原同矣

玉女迎春慢　九十五字　彭元遜

纔入新年(句)逢人日(豆)拂拂淡烟無雨(韻)蘂底妖禽自語(句)小啄幽香還吐(叶)(可仄)東風辛苦(叶)便怕有(豆)踏青人誤(叶)清明寒食(句)消得

渡江黄犂千縷叶　看臨小帖宜春句填輕暈溼碧花生霧叶為說釵頭裊裊句繫著輕盈不住叶問郎留否叶似昨夜豆教成鸚鵡叶走馬章臺句憶得畫眉歸去叶

禁底至人誤與後段為說至鸚鵡同填輕句似宜同逢人日句恐填字有誤否則輕字下落一字耳圖譜以填輕暈溼為一句填輕二字難解余不敢從語字似乎用韻故圖譜註叶然觀後段裊字非韻因知語字乃偶合也

埽花遊九十五字又名埽地花　埽地遊

方千里

野亭話別句恨露草芊綿句曉風酸楚韻怨絲恨縷叶正楊花碎

玉句滿城作平雪舞叶耿耿無言句暗灑闌干淚雨叶片帆去叶縱作平百種

避愁句愁早知處叶　離去聲思都幾許叶但漸慣征塵句斗迷歸路叶

亂山似俎叶更重江浪淼句易沈書素叶瞪目銷魂句自覺孤吟

調苦叶小留佇叶隔前村豆數聲簫鼓叶

恨露草至帆去與後但漸慣至留佇同千里和周一字不異或謂太拘不知有不可假借處也如此詞只種字夢窗兩首用險字湖字其餘皆同歷查清真西麓夢窗五首碧山四首玉田二首邵清溪張半湖如出一轍其中恨縷淚雨似俎浪淼調苦諸去上字并諸仄字俱是定例譜圖亂註話恨露曉怨恨正碎滿耿暗淚片怨思但漸斗亂似更易瞪目調小隔俱謂可平而楊離歸前數字必須用平者則反註可仄豈

非深恨埽花遊之調必欲盡壞之而後快邪吾不知捨宋元諸公外别何可宗既欲如此則作譜者何不自我作古恣截自度之腔而猶勉彊襲古人之調名列古人之詞句邪 按第一野字碧山用商字係偶筆不必從玉田一首野字用烟避字用荒思字用天玉田於此中最精深必不如此皆誤刻也 圖譜既收埽地花又收埽花遊其註亦差至縷字組字二句不註叶韻意欲將後之作者皆勒令失韻可謂忍矣

水調歌頭 九十五字 夢窗名江南好白石名花犯念奴

蘇軾

明(可仄)月幾時有(句)把(可平)酒問青天(韻)不(可平)知天(可仄)上宮(可仄)闕(可平)今(可仄)夕是何年(叶)我(可平)欲乘(可仄)風歸(可仄)去(句)又(可平)恐瓊樓玉(可平)宇(句)高(可仄)處不勝寒(叶)起舞弄清影(叶)何(可仄)似在人間(叶) 轉(可平)朱(可仄)閣(可平)(句)低(可仄)綺(可平)戶(句)照無眠(叶)不(可平)應有(可平)恨何(可仄)

事(可平)常(可仄)向別時圓(叶)人(可仄)有悲歡(可仄)離(可仄)合(句)月(可平)有陰晴圓(可仄)缺(句)此(可平)事古難全(叶)但(可平)願人(可仄)長久(句)千(可仄)里共嬋娟(叶)

幾時有弄清影用仄平仄絕妙人長久之人字若亦用仄聲尤妙後人多用平平仄全不起調矣不知至何年十一字語氣一貫有於四字一頓者有於六字一頓者平仄亦稍有不同但隨筆致所至不必拘定而闕字用仄覺有調耳起句月字有用平者竟有作偶語如五言律者不如此起為妙舞字或用平清字長字或用仄亦皆不妥無字有用仄者縱入聲可代平終是不響至稼軒多用上去字雖或不妨然不可學

鳳凰臺上憶吹簫 九十五字 李清照

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上簾鈎生怕離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病酒不是悲秋　休休這回去也千萬遍陽關也則難留念武陵人遠烟鎖秦樓惟有樓前流水應念我終日凝眸凝眸處從今又添一段新愁

休休二字查他人不叶然此篇二字定是用韻作此體者自宜依之添字若照前結亦可用仄但不敢擅註也

又一體　九十六字　吳元可

更不成愁句何曾是醉句豆花雨後輕陰韻似此心情自可句多了閒吟叶秋在西樓西畔句秋較淺豆不似情深叶夜來月句為誰瘦小句塵鏡羞臨叶　彈箏舊家伴侶句記雁啼秋水句下指成陰叶聽未穩豆當時自誤句又況如今叶那是柔腸易斷句人間事豆獨此難禁叶雕籠近句數聲別似春禽叶

似此句比前調任寶奩句多一字聽未穩句比念武陵句多二字數聲句比從今句少二字而記雁啼句與千萬遍句平仄亦異或曰彈箏是叶韻非也此調原不必叶況通篇用十二侵閉口韻必不搭一庚青字也

又一體　九十七字　侯寘

浴(可平)雪精神(句)倚(可平)風情(可仄)態(句)百(可平)端邀(可仄)勒春還(韻)記舊隱(豆)溪橋日暮(句)驛(可平)路泥乾(叶)曾(可仄)伴先生蕙帳(句)香(可平)細細(豆)粉(可平)瘦瓊閒(叶)傷牢落(句)一夜夢回(句)腸斷家山(叶)　空教映溪帶(可平)月(句)供(可平)遊客無情(句)折(可平)滿雕鞍(叶)便忘(去聲)了明牕淨几(句)筆(可平)研同歡(叶)莫(可平)向高樓噴笛(句)花似(可平)我逢(可仄)鬢霜斑(叶)都休說(句)今(可仄)夜倍覺清寒(叶)

前詞似此句六字聽未穩句七字不如此詞爲全蓋記舊隱便忘了兩句前後宜同也一夜夢三字用仄回字用平及夜倍覺三字用仄皆此體定格嬾窟四首皆同

雙瑞蓮 九十五字 趙以夫

千機雲錦裏看(韻)並(可平)蔕新房(句)駢頭芳蕊(叶)清標艷態(句)兩(可平)兩翠(可平)

裳霞袂(叶)似是商量心事(句)倚綠蓋(豆)無(可仄)言相對(叶)天醮水彩舟

過處(句)鴛鴦驚起(叶) 縹緲漾影搖香(句)想劉(可仄)阮風流(句)雙仙姝

麗(叶)閒情未斷(句)猶(可仄)戀人(可仄)間歡會(叶)莫待西風吹老(句)薦玉醴(豆)碧(可平)

筒擣醉(叶)清露底(叶)月照一襟涼思(叶)

看並蔕至醮水與後想劉阮至露底同 按此調比玉漏遲只第二句多一看字清標閒情二句平仄顛倒其餘句字通首皆同應是一體想趙公原以玉漏遲調詠雙頭瑞蓮或自變其名或後人因題而誤也

不然何長調兩相同如此本應合前玉漏遲之後終以多一字顛倒四字不敢確信同調故仍另列於此

圖譜以倚緑蓋無言為五字句相對天蘸水亦為五字句不僅句法兩差調因隨失而相對二字如何連得天蘸水趙虛齋文理豈至如此乎

夢揚州　九十六字　秦觀

晚雲收韻正柳塘豆烟雨初休叶燕子未歸句惻惻輕寒如秋叶小闌干外東風軟句透繡幃豆花密香稠叶江南遠句人何處句鷓鴣啼破春愁叶　長記曾陪燕遊叶酬妙舞清歌句麗錦纏頭叶殢酒困花句十載因誰淹留叶醉鞭拂準面歸來晚句望翠樓豆簾捲

金鈎叶佳會阻句離情正亂句頻夢揚州叶

如此丰度豈非大家傑作乃為傖父讀錯註錯可歎哉燕子至香稠與後殢酒至金鈎同燕子殢酒俱用去上妙絕未字困字用去聲是定格蓋上面用去上下面用平此字非去聲不足以振起況有此去字則落下輕寒如秋與因誰淹留四箇平聲字方為抑揚有調不解此義於燕殢未困四字俱註可平寒誰二字俱註可仄有此夢揚州乎從長記起至金鈎皆追想當時遊讌之樂為酒所殢為花所困也沈氏及圖譜以困作為全失意味而沈氏又註云為一作因不惟平聲失調而下即有因誰之因字豈不一顧邪誰字嘯餘刻猶不差但註可仄沈氏竟刻甚字註一作誰圖譜竟作甚字矣此真為訛以傳訛也譜圖俱落去干字而以透字連上作上三下四句法繡幃句止有六字亦從未取後段試一較量此則沈氏已註缺

千字誤矣何圖譜於徐氏之嘯餘沈氏之别集不從其是處而偏從其誤處邪

塞垣春　九十六字　周邦彦

暮色分平野韻傍葦岸豆征帆卸叶烟深極浦句樹藏孤館句秋景如畫叶漸别離豆氣味難禁也叶更物象句供瀟灑叶念多才豆渾衰減句一懷幽恨難寫叶　追念綺牕人句天然自豆風韻閒雅叶竟夕起相思句慢嗟怨遥夜叶又還將豆兩袖珠淚句沈吟向豆寂寥寒燈下叶玉骨為多感句瘦來無一把叶

觀千里和詞其四聲無字不同未便臆註只各處所刻千里詞前結俱作短長音如寫比此少一字愚謂

必無此體方上句云聽黄鸝啼紅樹則此句必於短長音下落一韻字或調字耳人不可但見詞綜詞綜等所載而誤認有此五字句格也兩袖珠淚方和云堆滿襟袖而自汲古刻及統綜等書皆倒作滿堆不知此二字不可用仄平說見後註譜圖以慕傍輦景漸韻謾恐向為俱作可平秋多袁逺俱作可仄更將又還將兩袖珠六字翻作平仄仄平平仄不知出於何典

又一體 九十八字

吴文英

漏瑟侵瓊筦韻潤鼓借豆烘爐暝叶藏鈎怯冷句畫難臨曉句鄰語鶯囀叶殢緑窻豆細咒浮梅醆叶換蜜炬句花心短叶夢驚回豆林鴉起句曲屏春事天遠叶迎路柳絲裙句看爭拜東風句盈灞橋

岸(叶)髻落寶釵寒恨花勝遲(句)燕(叶)漸街簾影轉(句)還似新年(句)過郵亭(豆)(作平)一相見(叶)南陌又燈火(句)繡囊塵香淺(叶)

前詞天然自句七字此看爭拜句九字則當於風字斷句未審是否或有訛字不可知也漸街簾至相見十五字照前周詞及方和俱上句七字下句八字此詞平仄雖與周無異而分句不得不於轉字年字住亭字為畧豆想平仄字數不差其斷句可不拘也觀此影轉二字可知方詞推滿必不可作滿堆或曰譜圖於前詞註又還將作九字向寂寥作六字則與此彷彿君何於此互異余曰千里和周云念征塵堆滿襟袖那堪更獨遊花陰下則自當於襟袖分句不可以念征塵堆滿為一句襟袖那堪為一句更獨遊花陰下為一句也是周詞讀法必當依前所註而不可與吳詞同矣香字周用一字方用滿字或曰可通用

或曰堆滿可作平仄未可知然方詞上已用滿字不宜重出恐本是盈字如此則此字必以用平為是既有吳詞可據作者自宜用平蓋此詞韻脚上一字通篇皆平此處亦必平字或仍用上聲入聲斷不可用去聲也客曰囊塵香三平拗余曰其上郵亭一相之一字周詞寂寥寒燈之寂字方詞獨遊花陰之獨字互玩之皆以入作平是上句已疊用四平下句疊三平何足為異必其調之音響如此耳

倦尋芳 九十六字

王雱

露晞向曉句簾幙風輕句小院閒晝韻翠逕鶯來句驚下亂紅鋪繡叶倚危欄句登高榭句海棠著雨胭脂透叶算韶華句又因循過了句清明可仄時候叶 倦可仄遊燕可仄豆風光滿可平目句好可平景良辰句誰共攜手叶

恨被榆錢句買斷兩眉長鬬叶可平憶得高陽人散後句可平落花流可仄水仍依舊叶這情懷句對東風句盡成消瘦叶

首句用去平去上各家皆同是定格院共二字亦定用仄聲得去聲更佳古詞無不同者不可受誤於譜圖也餘諸去聲字皆當學之必如此然後為倦尋芳耳後字不必叶韻

又一體九十七字或加慢字

潘元質

獸鐶半掩句鴛甃無塵句庭院瀟灑韻樹色沈沈句春盡燕嬌鶯姹叶夢可平草池塘青漸滿句海棠軒檻紅相亞叶聽簫聲句記秦樓夜約句彩鸞齊跨叶

漸迤邐豆更催銀箭句何處貪歡句猶繫驄

馬叶旋剪燈花句兩點翠眉誰畫叶香可仄滅羞回空帳裏句月高猶在重簾下叶恨踈狂句待歸來句碎揉花打叶

夢草二句七字與香滅二句相對如滿江紅中語比前倚危闌二句不同　按盧申之一首前起句用香泥壘燕第三句用春晴寒淺記春樓句用記寶帳歌慵猶縈句用牡丹開遍待歸來用但鎮日俱與此不合因其句字同且不足取法故不録又查夢窗三首篇篇用字精當無疵俱與此相合只一首於第三句作空閒孤燕閑字當是閑字之訛蓋此句即與後第三句同其後云衫袖溼徧袖字既用去聲則知其閑字必無用平之理夢窗非率筆者流其為誤刻無疑況上句塵鏡迷樓則是用燕子樓事尢可信為閑字詞統亦照舊刻録之未及深辨人不可貪用平聲而以此藉口也　圖譜既收王詞為倦尋芳又收潘詞

為倦尋芳慢蓋前則以算韶華作八字此則分一三
一五前則以倦遊燕作七字此則分一三一四前則
以這情懷作六字此則分一三一
七致列兩體其意見真獨出矣

雙雙燕　九十六字　　吳文英

小桃謝後(句)雙(可仄)雙燕飛來(句)幾家庭户(韻)輕烟曉暝(句)湘(可仄)水暮雲
遥度(叶)簾外餘香未捲(句)共斜(可仄)入(豆)紅樓深處(叶)相將占得雕梁(句)
似約韶光留住(叶)　堪舉(叶)翩翩翠羽(叶)楊(可仄)柳岸泥香(句)半知梅
雨(叶)落(作平)花風軟(句)戲(可平)逐亂紅飛舞(叶)多少呢喃意緒(叶)盡(可平)日向(豆)流
鶯分訴(叶)還過短牆(句)誰(可仄)會(可平)萬千言語(叶)

捲字照後段緒字及後史詞宜用韻　按史詞於還過短牆句六字與前段同此只四字另為一體或謂恐是落去二字然玩此句似亦無字可添詞體常有後結比前較少者或另有此體故收之

又一體　九十八字　史達祖

過春社了句度簾幙中間去年塵冷韻差池欲往句試入舊巢相並叶還去聲相雕梁藻井叶又軟語豆商量不作平定叶飄然快拂花稍句翠尾分開紅影叶　芳徑芹泥雨潤叶愛貼地爭飛句競誇輕俊叶紅樓歸晚句看足柳昏花暝叶應是棲香正穩叶便忘了豆天涯可平芳信叶愁損翠黛雙蛾句日日畫欄獨凭叶

愛字以下同前通首平仄除前吳詞所註數字外俱不可游移圖譜從第一字改起可笑蓋此調所用仄平仄仄與仄平平仄平平仄仄平平平仄似可相混不知皆有分別如首句必仄平仄仄而第三字必以去聲為妙其下去年舊巢競誇柳昏畫欄等句必仄平平仄雕梁芹泥棲香等句必平平仄仄商量分開天涯等句必平平平仄試以後段較前段更以此詞較彼詞則古人名作無不整齊明白若指掌列眉一定不易所謂律也豈可一槩抹却亂註亂填乎且凡詞篇中必有語氣段落如還相二語乃上呼下應還字與下又字相照應是二語亦然正字與下便字相照此語氣也而段落因之試入句東住上語飄然句另起下意後段亦然自不可以還相句截連於上又軟語句截連於下此段落也而音響因之藻井用去上藻字去聲一縱則不定須用平去不字平聲一收此音響也凡此皆至理所存各詞皆有其義作者但

取名篇細玩熟吟必得其解慎勿貪便而以妄譜為據致來識者之譏也偶註此調不覺饒舌覽者亮焉

黃鶯兒 九十六字

柳永

園林靜晝誰為主韻暖律潛催幽谷叶暄和黃鸝句翩翩乍遷芳樹叶觀露濕縷金衣句葉映如簧語叶曉來枝上綿蠻句似把芳心豆深意低訴叶　無據叶乍出暖烟來句又趁遊蜂去叶恣狂蹤跡豆兩兩相呼句終朝霧吟風舞叶當上苑柳濃時句別館花深處叶此際可平海燕可平偏饒句都把可仄韶光與叶

向讀此詞於暖律下難以句豆嘯餘纇分和字住為八字句黃鸝以下為八字句心嘗疑之無可考証後

讀晁無咎詞亦有此調方喜得以校正矣而晁詞此數句比柳更多一字尤難分斷其首句七字用韻起與柳同其下云兩兩三三修篁新筍出初齊猗猗過牆侵户共十七字再四紬繹不得其理既而悟曰此晁詞誤多一出字耳蓋柳第二句是暖律潛吹幽谷六字用鄒衍事吹字誤催其谷字乃以入聲叶首句主字韻中州韻云谷叶古是也晁詞修篁篁字乃是竹字之訛其詞首句暑字亦是魚虞韻故以竹字叶中州韻云竹叶主是也柳詞暄和黃鸝是四字句翩翩乍遷芳樹是六字句和字去聲謂當春暄鶯聲相和兩鳴或是喧字之誤晁詞新筍初齊四字句猗猗過牆侵户六字句蓋竹至過牆不宜言新出但言新筍為是如此則兩詞皆字字相合而於文理條貫無聱牙矣蓋暄和至綿蠻與後兩兩至偏饒俱相同也雨乍字露槃似意又趣迷霧上別此諸仄字兩詞如一不可照譜用平幽黃鸝觀枝蹤終風當諸平字不

可照譜用仄

步月 九十六字

史達祖

剪柳章臺(句)問梅東閣(句)醉中攜手初歸(韻)逗香簾下(句)璀璨縷金衣(叶)正依約(豆)冰絲射眼(句)更荏苒(豆)(可平)蟾玉西飛(叶)輕塵外(句)雙鴛細蹙(句)誰賦洛濱妃(叶) 霏霏紅霧繞(句)步搖共鬢影(句)吹入花圍(叶)管絃將散(句)人靜燭籠稀(叶)泥私語(豆)香櫻乍破(句)怕夜寒(豆)(可仄)羅襪先知(叶)歸來也(句)相偎未肯入重幃(叶)

按此調與滿庭芳相似但正依約句泥私語句俱多一字步搖句亦多一字末句相偎下少二字耳然其

體格自是不同中間兩七字句即如瀟湘夜雨中二語自相對偶與滿庭芳之上句六字下句七字者判然不同管絃二句雖亦是九字却與前段逗香二句一樣句法乃前後比合者與滿庭芳之上句五字下句四字者亦判然不同至末句少字不必言矣故不彊扭作滿庭芳也或曰子於他調有一二字參差者往往合而為一獨於此歧而別之何也余曰詞有聲響如此篇聲響自各異耳及閱施仲山梅川詞亦有此調用入聲叶者比史詞少二字其聲響更別愈知與滿庭芳逕庭矣今錄於右

又一體 九十四字　　施岳

玉宇薰風句寶堦明月句翠叢萬點晴雪韻煉霜不就句散廣寒霏屑叶采珠蓓豆綠萼露滋句嗔銀豔豆小蓮冰潔叶花魂在句纖指

嫩痕句素英重結叶　枝頭香未絕叶還是過中秋句丹桂時節叶醉香冷境句怕翻成消歇叶玩芳味豆春焙旋薰句貯穠韻豆水沈頻爇叶堪憐處句輸與夜涼睡蝶叶

用入聲叶其句法與前詞稍異處則散廣寒句怕翻成句是一字領句者後起二字不叶韻還是句平仄相反兩結各少一字耳　按前詞尾句或謂相偎下必落相倚二字蓋欲增入以合滿庭芳也不知滿庭芳此句應於第三字仄聲梅溪精審絕倫必不用相倚相字至於此輸與句則與滿庭芳之尾一四字一五字者相去河漢豈得謂之合調乎況前結不惟上四字句平仄不同素英句四字與滿庭芳之五字聲響全别不可添一字而相合尤為明証矣　又按此體九十四字字數較少於前然梅溪詞家標準用平

自為正體施詞另格故載後云

漢宮春　九十六字　　吳文英

花姥來時(句)帶天(可仄)香國(可平)艷(句)羞(可仄)掩名姝(韻)日(作平)長半嬌半困(句)宿(可平)酒微蘇(叶)沈香檻北(句)比人間(豆)風(可仄)異烟殊(叶)春恨重(句)盤雲墜髻(句)碧花翻(可仄)吐瓊盂(叶)

洛(可平)苑(可平)舊移仙(可仄)譜(句)向吳娃深(可仄)館(句)曾(可仄)奉君娛(叶)猩唇露紅未洗(句)客(可平)鬢霜鋪(叶)蘭詞沁壁過西園(豆)重(可仄)載雙壺(叶)休謾道(句)花扶人(可仄)醉(句)醉花却要人扶(叶)

後段起句換頭餘同賦此調者甚衆此篇用字穩妥可為程式日長二句與猩唇二句本上六下四而稼

軒用無端風雨未肯收盡餘寒乃上四下六且風雨二字平仄亦異余謂雖此句十字貫下或可不拘然歷觀諸家皆用此篇之體即稼軒此首後段亦六閒時又來鏡裏轉變朱顏矣更有作長把清明夜雨者尤不可從此平平仄平仄仄則為中正之理也後段起句亦有用平平仄平平仄者不拘檻沁二字以仄為妙比人間過西園兩處有作仄平仄有作仄仄平皆不拘凡詞調於此等七字句往往互異然此調似用仄平平為響知音者審之至春恨重春字自當用平有作仄者不可學也墜字是仄人字亦宜仄此則古人用平者亦多然求無瑕之璧其亦以用仄為全美乎　又前後首句有起韻者如惜香講柳談花從前萬事堪誇是又一體因字同不錄附記於此若放翁後起用無事又作南來又非叶韻乃用平聲斷句他無同者恐不可從

又一體 九十六字 康與之

雲海沈沈句峭寒收建章句雪可平殘鳷鵲韻華燈照夜句萬井禁城行樂叶春隨鬢影句映參差豆柳可平絲梅萼叶丹禁杳句鼇峯對聳句三山上通寥廓叶 春衫繡羅香薄叶步金蓮影下句三可仄千綽可平約叶冰輪桂滿句皓色冷侵樓閣叶霓裳帝樂句奏昇平豆天可仄風吹落叶留鳳輦句通宵宴賞句莫放漏聲閒却叶

用仄韻兩結平仄稍異所用峭照鬢映禁對上繡步桂帝奏鳳宴漏諸去聲宜學帝樂二字偶合非叶韻觀前段影字可知第一字慵餘作雪字說下有雪殘也 按春隨鬢影與霓裳帝樂乃四字句其下七字

上三下四於差字平字為豆而彎字落字為叶也其下又七字亦上三下四於杳字輦字為豆而聳字賞字為句也結句皆六字前後相對明明白白且此體雖仄韻而句字與用平一樣甚為顯而易見乃圖譜將映參差與奏昇平分屬上句誤矣猶未足奇也竟以丹禁至三山作九字末作四字而後段之尾則又作一七一六何所見而云然乎又以禁字聳字註可平奇甚更可笑者嘯餘不識丹禁杳讀斷竟將杳字讀作香字遂刻作丹禁香鼇不知鼇有何香臭真足捧腹

陽臺路 九十六字

柳永

楚天晚韻墜冷風敗葉句疎紅零亂叶冒征塵豆匹馬區區句愁見水遙山遠叶追念年時句正恁鳳幃豆倚香偎暖叶嬉遊慣叶又豈

知(豆)前歡雲雨分散(叶)　此際空勞回首(句)望帝里(豆)難收淚眼(叶)暮烟衰草(句)算暗鎖(豆)路岐無限(叶)今宵(豆)又依前寄宿(句)甚處葦村山館(叶)寒燈半夜厭厭(句)憑何消遣(叶)

此篇婉順可從平仄宜悉遵之幸譜圖失收尚留得本來面目未被雕鏤塗抹也

採明珠　九十六字　杜安世

雨乍收(豆)小院塵消(句)雲淡天高露冷(韻)坐看月華生(句)射玉樓清瑩(叶)蟋蟀鳴金井(叶)下簾幃(豆)悄悄空階(句)敗葉墜(句)風惹動閒愁(句)千端萬緒難整(叶)　秋夜永(叶)涼天迥(叶)可不念光景(叶)嗟薄命(叶)

倏忽少年(句)忍教孤冷(叶)燈閃紅牕影(叶)步回廊(豆)嬾入香閨(句)暗落珠滿面(句)誰人知我(句)為伊成病(叶)

他無作者莫可校勘姑註其句豆如右然或有訛落非確然也其中確然者惟蟋蟀句至空堦與後燈閃句至香閨可以無疑珠字上必有淚字孤冷冷字不宜犯重恐是另字景字亦未必是叶

慶清朝 九十七字 或加慢字

史達祖

墜(可平)絮孳萍(句)狂鞭孕竹(句)偷移紅(可仄)紫池亭(韻)餘花未落(句)似供(可仄)殘蝶經營(叶)賦(可平)得送春詩(宜仄)了(句)夏(可平)帷擴斷綠陰成(叶)桑麻外(句)乳鴉穉燕(句)別(作平)樣芳情(叶)　蒭令舊香易冷(句)歎俊遊疎懶(句)枉是銷

凝(叶)塵侵謝屐(句)幽徑(可平)斑駁苔生(叶)(可平)便覺寸心尚老(句)(可平)故人前度謾丁寧(叶)空相悞(句)祓蘭曲水(句)挑菜東城(叶)

餘花下與後塵侵下同此詞是此調正體穩順可從王碧山詞亦與此合較後截王通叟所作易填也細玩各家詞於未送乳稗舊易後謝寸尚祓曲等字皆宜用仄此篇詩字恐是句字此乃起調處不可謂古人之拙而愚見之迂也

又一體　九十七字　王觀

調雨為酥(句)催冰做水(句)東君分付春還(韻)何人便將輕煖(句)點破殘寒(叶)結伴踏青去好(句)平頭鞋子小(句)雙鸞(叶)烟郊外(句)望中

秀色句如有無間叶　晴則箇句陰則箇句餖飣去聲作平得天氣句有許多般叶須教撩花撥柳句爭要先看叶不道吳綾繡襪句香泥斜沁幾行斑叶東風巧句盡收翠綠句吹上眉山叶

何人二句與須教二句上六下四與前詞異後起兩句亦異故雖字同另錄之然亦因其詞佳也晴則箇二句雖各三字然與前調六字一句者平仄恰合故妙餖飣二句用流走活字巧合音律故譜圖疑之不敢註斷作九字句此無足怪所怪者此調自何人下即前後相同如何將結伴句分作五字兩以好字連下平頭句作八字乎豈後段可讀不道吳綾繡為句而下可作襪香泥乎以較前詞可讀了夏帷老故人乎

綠蓋舞風輕 九十七字 周密

玉立照新粧句翠蓋亭亭句凌波步秋漪韻真色生香句明璫搖淡月句舞袖斜倚叶耿耿芳心句奈千縷豆晴絲縈繫叶恨開遲句不嫁東風句顰怨嬌蹤叶 花底叶謾卜幽期句素手採珠房句粉豔初洗叶雨溼鉛腮句碧雲深豆暗聚軟綃清淚叶訪藕尋蓮句楚江遠豆相思誰寄叶棹歌回句衣露滿身花氣叶

袖字怨字豔字去聲不可依圖譜作平而凌波步謂可用仄仄平尤無理 按漪字平聲想草窗偶作仄用亦誤也不然則是綺字之誤耳

玉京謠 九十七字　吳文英

蝶夢迷清曉(句)萬里無家(句)歲晚貂裘敝(韻)(可平)載取琴書(句)長安閒看桃李(叶)爛繡錦(豆)(可平)人海花場(句)任客燕(豆)飄零誰計(叶)春風裏香泥九陌(句)文梁孤壘(叶)　微吟怕有詩聲(叶)翳(豆)鏡慵看但小樓獨倚(叶)(可仄)金屋千嬌(句)從他鴛煖秋被(叶)蕙帳移(豆)(可仄)烟雨孤山(句)待對影(豆)(作平)落梅清泚(叶)終(作平)不似(叶)江上翠微流水(叶)

載取至春風裏與後段金屋至終不似同　按此詞結句亦似玉京秋或謂即是一調但他句不合且陳隨隱謾録云先君號藏一夢窗吳先生為度彝則商犯無射宮製玉京謠一篇相贈則此調創於夢窗與

玉京秋無涉故不敢連載於前也

西子妝 九十七字 或加慢字　吴文英

流水麴(作平)塵(句)艷(可平)陽醅酒(句)畫舸遊(可仄)情如霧(韻)笑(可平)拈芳(可仄)草不知名(句)乍凌波(豆)斷橋西堍(叶)垂楊謾舞(叶)總(可平)不(作平)解(豆)將春繫(可平)住(叶)燕歸來(句)問絲繩織手(句)如今何許(叶)　歡盟誤(叶)一箭流光(句)又趁寒食(作平)去(叶)不(可平)堪哀(可仄)鬢著飛花(句)傍綠(作平)陰(豆)冷烟深樹(叶)玄都秀句(叶)記(可平)前度(豆)劉郎曾(可仄)賦(叶)最傷心一(可平)片孤山細雨(叶)

謾字秀字俱要去聲張叔夏作于謾舞用寸碧二字其詞是意字起韻碧字乃以入聲為叶者故知入聲

不但可作平兼可作上聲而叶韻矣中州音韻原以碧叶叱也細雨去上煞妙甚張亦用萬里若作平仄或上上或去去便落調矣凡詞結尾字皆不宜草草亂塡可於此類推換頭起句叔夏用外字或謂可以不叶余云詞中多以外字叶支微韻作者自當用韻為是況叔夏原註效夢窗自度而作無不同之理也

酷酒酷字無理汲古刻本集及圖譜詞綜等書皆相沿誤刻余謂是酤字之譌耳

被花惱 九十七字　楊纘

疎疎宿雨釀輕寒句簾幙靜垂清曉韻寶鴨微溫腄烟少叶簷聲不動句春禽對語句夢怯頻驚覺叶欹珀枕句倚銀牀句半窻花影明東照叶　惆悵夜來風句生怕嬌香混瑤草叶披衣便起句

小徑迴廊句處處都行到叶正千紅萬紫競芳妍句又還似豆年時被花惱叶驀忽地句省得而今雙鬢老叶

此楊守齋自度腔也以詞中語名題亦因山谷水仙詩坐對真成被花惱故取其三字耳

欽定四庫全書

集部

詞律卷十五 十六

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉　菼

謄録貢生臣李函圖

謄録監生臣龔　果

詞律卷十五

宜興萬樹撰

玉簟涼　九十七字　史達祖

秋是愁鄉_{韻}自錦瑟斷絃_{句}有淚如江_{叶}平生花裏活_{句}奈舊夢難忘_{叶}藍橋雲樹正綠_{句}料抱月幾夜眠香_{叶}河漢阻_{句}但鳳音傳恨_{句}燭影敲涼_{叶}　新妝_{叶}蓮嬌試曉_{句}梅瘦破春_{句}因甚却扇臨窗_{叶}紅巾銜翠翼_{句}早弱水茫茫_{叶}柔指各自未剪_{句}問此去_{豆}

莫負王昌叶芳信準句更敢尋豆紅杏西廂叶

平生至漢阻與後紅巾至信準同指各二字照前橋雲二字宜用平聲想皆借用耳若認是用仄填入去聲字便拗矣平生二句同是五字但上句平生二字連與五言詩句同下則奈字領句而舊夢二字相連不可比而同之也紅巾二句亦然

月邊嬌 九十七字 周密

疎雨烘晴句早柳盼嬌嚬句蘭芽愁醒韻九街月作平淡句千山夜煖句十作平里寶光花影叶塵凝步襪句送艷笑豆爭誇清俊叶笙簫迫曉句翠幞捲豆天香宮粉叶 少年顧曲疎狂句絮花縱跡句夜蛾心

性叶戲叢圍錦句燈簾轉玉句擲却舞勾歌引叶前歡謾省句又輦路豆東風吹鬢叶醺醺倚醉句任夜深春冷叶

九街至迫曉與後戲叢至倚醉同省字照前機字不必叶韻

暗香 九十七字 又名紅情

吳文英

縣花誰葺韻記滿庭燕麥句朱扉斜闔韻妙手作新句公館青紅曉雲溼叶天際疎星趂馬句可平畫簾隙豆冰絃三疊叶盡換却豆吳水吳烟句桃李靚春靨叶　風急叶送帆葉叶正雁水夜清句卧虹平帖叶軟紅路接叶塗粉闌深早催入叶懷暖天香宴果句花隊簇豆

輕軒銀蠟叶便問訊豆湖上柳句兩堤翠匝叶

公館至換却與後塗粉至問訊同此調惟堯章創之君詩填之耳觀其步趨原曲如此謹嚴所謂斷髭踏醋令人有擊鉢揮毫之懼姜詞首句第三字是月字譜俱作仄觀此誰字則知可用平吳水姜作竹外可知竹字可平送帆棄姜作正寂寂可知第二箇寂字作平卧虹姜作夜雪可知雪字作平有此一闋姜遂不孤矣至圖譜所註於作字靚字送字夜字輭字問字兩字俱作可平兩花隊簇輕軒五字謂可用仄平平仄仄則其見太廣其說太玄非愚之淺鄙所識矣

按詞調有紅情綠意二體向原疑為巧立名色近校之即暗香疎影二詞也詳見疎影調下

夜合花九十七字

晁補之

百紫千紅(句)占春多少(句)共推絕世花王(韻)西都萬家俱好(句)不為姚黄(叶)謾腸斷巫陽(叶)對沈香(豆)(可仄)亭北新粧(叶)記清平調(句)詞成進了(句)一夢仙鄉(叶) 天葩秀出無雙(叶)倚朝暉(豆)半如酣酒成狂(叶)無言自有(句)檀心一點偷芳(叶)念往事情傷(叶)又新艷(豆)(可平)曾說滁陽(叶)縱歸來晚(句)君王殿後(句)別是風光(叶)

西都下與無言下同但西都句六字無言句四字稍異然此十字句分豆可上可下而他家則俱用上四下六耳

又一體 一百字 周密

月(可平)地無塵(句)珠宮(可平)不夜(句)翠籠誰煉鉛霜(韻)南州路杳(句)仙子(作平)誤(可平)

入唐昌(叶)零(可仄)露(可平)滴(句)溼微粧(叶)逗(可仄)清芬(豆)蝶(可平)夢空忙(叶)梨(可仄)花雲暖(句)梅

花雪冷(句)應妒秋芳(叶)虛庭夜氣方涼(叶)曾記幽叢採玉(句)素(可平)

手相將(叶)青鞵嫩䓍(句)指(可平)痕(可仄)猶映瑤房(叶)風(可仄)透(可平)幙(句)月侵牀(叶)記夢(可平)

回(豆)粉(可平)艷爭香(叶)枕(可平)屏金絡(句)釵梁(可平)絳縷(句)都是思量(叶)

作者多用此體南州下與後青鞵下同零露滴二句風透幙二句各三字與前謾腸斷念往事句五字異

按梨花句枕屏句他家多於中二字相連如前冕詞清平二字歸來二字史用共淒涼處向銷凝裏吳用共追遊處高用隔花陰淺想體當如此　按夢窗一首於曾記句作似西湖燕去五字查各家俱六字

故不另收附記於此梅溪柳鎖鶯魂一首於逗清芬三字原作早寬春而譜圖相沿俱誤刻早去寬春遂謂此句八字蓋未審其後段之是當初三字及將他家詞相校故竟作一百一字調耳路嫩二字妙在去聲註作可平全然沒味矣

醉蓬萊 九十七字　呂渭老

任落(可平)梅鋪(可仄)綴(句)雁(可平)齒斜橋(句)裙(可仄)腰芳草(韻)閒(可仄)伴遊絲(句)過曉(可平)園庭沼(叶)厮(可平)近清明(句)雨(可平)晴風(可仄)軟(句)稱少(可平)年尋討(叶)碧(可平)縷牆頭(句)紅(可仄)雲水(可平)面(句)柳(可平)堤花島(叶)誰(可仄)信而今(句)怕愁憎酒(句)對(可平)著花枝自疎歌笑(叶)鶯(可仄)語丁寧(句)問甚(可平)時重到(叶)夢(可平)筆題詩(句)帊(可平)綾(可仄)封淚(句)向(可平)鳳簫

入道叶處可平處傷懷句年可仄年遠可平念句惜可平春人老叶

對著下與前雁齒下俱同任過稱問向諸字定用仄聲且須去聲方妙歷覽古人作者無不如此蓋此一字領句必去聲方喚得起下面也此亦易明之理況舊詞篇篇可証而譜俱註可平一字之訛便失一調之體豈得如此率意乎而庭花惜人等字翻註可仄且將過曉園句不註叶韻嘯餘既誤圖譜再誤必欲去此一韻矣此調凡五字句者皆一字領下四字不可上二下三作五言詩句法查楊无咎作有用況是當住致歲歲稱眉壽者竟與念奴嬌中三語同此乃其誤處不可從也夢窗首句作碧天書信斷雖或第一句可通用然亦是敗筆後起四句每句四字係定格坡公作此會應須爛醉仍把紫萸菊蕊細看重嗅上二句六字下一句四字而醉字又用去聲定難協律亦不可從又晁无咎於稱少年句作與花爭豔乃

落去一字非有此體晴字坡作飲綾字坡作我柳作
輦上可借作平不得用去聲　聖求此詞汲古刻本
於懷字作　念字
上又多一　誤

燕春臺　九十七字　　張先

麗日千門句紫烟雙闕句瓊林又報春回韻殿角風微句當時去
燕還來叶五侯池館屏開叶探芳菲走馬句重簾人語句轔轔車
幰句遠近輕雷叶　雕觴霞灔句翠幙雲飛句楚腰舞柳句宮面粧
梅叶金猊夜爇句羅衣暗裛香煤叶洞府人歸句笙歌院落句燈火
樓臺叶下蓬萊叶猶有花上月句清影徘徊叶

此詞疑有訛脫惜無他篇可証愚謂探芳句下或尚有叶韻語蓋走馬句與重簾人語詞意不連也或謂微字飛字歸字亦是叶韻詞中微灰原通用未知是否　按嘯餘譜於春字題內收燕臺春又於宮室題內收燕春臺將下二字顛倒遂收兩調又兩處所載俱即張子野此篇豈不貽笑千古當日欲作譜示人寧竟未一考邪又於燕春臺內少却院落二字至所註之可平可仄兩處互異又不必言矣真奇絕奇絕

此調沈氏作燕春臺圖譜作燕臺春若作燕春臺則燕字當作燕會之燕若作燕臺春則是黃金臺事當作幽燕之燕但舊草堂所載是燕春臺合當從之也　又按夏初臨一調與此相同即載此後以便考訂

夏初臨　九十七字　　洪咨夔

鐵甕栽荷句可仄銅虁可平種菊句可平膽瓶可仄萱草榴花韻庭户深沉句可平畫圖可仄低

映牕紗叶數枝奇石谽谺叶淙宣和豆瑞露明霞叶於苑長嘯句風

林口口句霜草先斜叶可平雪絲香裏句可仄冰粉光中句興來進酒句睡

起分茶叶輕雷急雨句銀笪迸插簷牙叶可仄涼入琵琶叶枕幃開豆又

送蟾華叶問生涯叶山林朝市句取次人家叶

此詞缺二字照後結應是平仄　按此調與燕春臺聲響句法俱同只淙宣和句上三下四與前探芳菲下不同余反覆玩之而斷其為一調何也蓋前探芳菲下原有闕文今以此相較是走馬之下當有二字落去竊恐是歸來二字也其詞意謂五侯之家同諸閨人出遊至暮則探芳菲者走馬而歸來矣其閨人

則在車上簾中將到第宅故簾中有語而其時宅中迎候故池館屏開耳後段則言歸後重整筵宴歌舞之景故用夜字燈字月字也若上無歸來二字則接不下矣笙歌句必上落一字而下誤多院落二字是因笙歌歸院落燈火下樓臺二句成語而誤寫耳此句即同前探芳菲句亦宜上三下四蓋探芳菲即洪詞之添宣和七字口笙歌即洪詞之枕帷開七字前後相同也查草堂舊刻止笙歌燈火樓臺六字是雖缺上一字而原無院落二字汲古所刻亦同愈可徵余說之不謬自嘯餘收作兩調於燕春臺內作笙歌燈火樓臺六字燕臺春內作笙歌院落燈火樓臺八字於是沈氏刻仍其八字反註云一本缺院落二字而圖譜則竟作八字矣豈不謬歟猶有花上月亦誤多一字此即洪詞之山林朝市也玩其節奏豈不脗合乎是則前洞府入歸句果是叶韻正與涼入琵琶合矣蓋他處猶可謂偶同若換頭處四字四句斷無

兩調而如此相符者愚見如此然以五六百年後尚論而獨創異說其能免於時俗之駁怪乎

又一體 九十八字 劉涇

泛水新荷句舞風輕燕句園林夏日初長韻庭樹陰濃句雛鶯學弄新簧叶小橋飛蓋入橫塘叶跨青蘋豆綠藻幽香叶朱欄斜倚句霜紈未摇句衣袂先涼叶　歡歌稀遇句怨別多同句路遥水遠句烟淡梅黄叶輕衫短帽句相攜洞府流觴叶況有紅粧叶醉歸來豆寳蠟成行叶拂牙牀叶紗厨半開句月在迴廊叶

舊刻此詞俱作小橋飛入橫塘沈天羽云飛字下缺蓋字愚謂據此調風範小橋句當以六字為正況有

前洪詞可據但天羽或有所考故收此九十八字體然作者只從洪平齋可耳　此篇霜紈未搖紗厨半開用平平去平比洪詞山林朝市句用平平平仄者不同想所不拘也

瑤臺第一層　九十七字　張元幹

寳(可平)歷祥開飛練上(句)青冥萬里光(韻)石城形勝(句)秦(可仄)淮風(可仄)景(句)威(可仄)鳳來翔(叶)臘餘春色早(句)兆鈞璜(豆)賢(可仄)佐興王(叶)對熙旦(句)正格(可平)天同德(句)全魏分疆(叶)　熒煌(叶)五雲深處(句)化鈞獨運斗魁旁(叶)繡袞龍尾(句)千(可仄)官師(可仄)表(句)萬(可平)事平章(叶)景鐘文瑞世(句)醉尚方(可仄)(豆)難(可仄)老金漿(叶)慶垂裳(叶)看雲屏間坐(句)象笏堆牀(叶)

石城至興王與後繡裳至金漿同釣字即同後尚字
圖註可平誤垂裳是用韻其別作亦以觴字叶長兆
等字圖失註璜方二字似叶而非觀別作後用旦字
也　按圖譜收其別作臙餘二句云豆花初秀雨散
暑空沈出秋涼亦於雨字斷句正與其後段舊山同
梓里荷月旦久已平章同此正前後相合處如此篇
後段景鍾二句也上五下七甚明何乃後
作上五下七而前則另讀為四字三句邪

長亭怨慢　九十七字　或無慢字　　姜夔

漸吹盡枝頭香絮(韻)是處人家(句)綠深門戶(叶)遠浦縈迴(句)暮帆零亂(豆)向何許(叶)閱人多矣(句)誰得似(豆)長亭樹(叶)樹若有情時(句)不會得(豆)青青如此(叶)(換頭)日(仄平)暮(叶)望高城不見(句)只見亂山無數(叶)韋

郎去也句怎忘得豆玉環分付叶第一是豆早早歸來句怕紅萼無人為主叶算只有并刀句難剪離愁千縷叶

按此調為白石所創其字句自應守之但前結此字不是韻乃白石借叶者後人不知遂將後起句日暮二字割連前尾如沈氏别集詞綜圖譜等書皆遞相傳誤加以圈點註其平仄而不知其非也周公謹張叔夏皆南宋人去白石最近其所作長亭怨周詞用處字韻前結云歎轉眼歲華如許後起云凝佇張一首是絶字韻前結云誰為主都成消歇後起云凄咽一首是處字韻前結云應笑我飄零如羽後起云同去是端端正正兩箇韻脚豈可硬判日暮二字連上而使此調前結少却一韻乎但有不可曉者第一是句上三下四周乃作燕樓鶴表半飄零與姜不合而張詞則合又誰得似句六字樹若句五字張一作渾

忘了江南舊雨七字不擬重逢四字一作愁千折心情頓別七字露粉風香四字與姜不合兩周詞則合此二者又不知何以參差如此後人但依姜塡之可耳 枝字周張作仄是處是字張作平暮帆暮字周作平不會只玉第一是早只等字張兩首內或作平想不拘也又張一首於首句不起韻閱人句周張俱叶韋郎句張一首叶

黃鸝遶碧樹 九十七字 周邦彦

雙闕籠佳氣句寒威日晚句歲華將暮韻小院閒庭句對寒梅照雪句淡烟凝素叶忍當迅景句動無限豆傷春情緒叶猶賴是豆上苑風光句漸好句芳容將煦叶 草荚蘭芽漸吐叶且尋芳豆更休思

慮(叶)這浮世(豆)甚驅馳利祿(句)奔競塵土(叶)縱有魏珠照乘(句)未買得流(豆)年住(叶)爭如剩引榴花(句)醉偎瓊樹(叶)

平仄照填或云上苑風光漸好為一句

帝臺春　九十七字　李甲

芳草碧色(韻)萋萋遍南陌(叶)飛絮亂紅(句)也似知人(句)春愁無力(叶)憶得盈盈拾翠侶(句)共攜賞(豆)鳳城寒食(叶)到今來海角(句)逢春(句)天涯行客(叶)(作平)　愁旋釋(叶)(去聲)還似織(叶)淚暗拭(叶)又偷滴(叶)謾遍倚危欄(句)儘黃昏(句)也只是暮雲凝碧(叶)擯則而今已擯了(句)忘則怎

生便忘得叶又還問鱗鴻句試重尋消息叶

宋人作此調者絶少向來譜圖相傳俱首作三字句以碧字起韻色萋萋作一句遍南陌作一句不知後有暮雲凝碧斷無複韻之理况春草碧色乃江文通別賦中語此正用之其為色字起韻無疑詞綜於飛字作暖字也似知人句無似字必有所考但從來舊刻如右故仍之嘯餘所註平仄皆以意為之遍南謂可平仄至忘則怎生便五字逐字反註葢欲字字改順幾於變盡本來面目矣本譜則不敢也

珍珠簾 九十八字 珍一作真

吳文英

蜜沈爐煖餘烟裊韻竚立行人官道叶麟帶壓愁香聽舞簫雲渺叶恨縷情絲春絮遠句悵夢隔豆銀屏難到叶寒峭有東風

垂柳(句)學得(作平)腰小(叶)　還近綠水清明(句)歎孤身如燕(句)將花頻繞(叶)細雨溼黃昏(句)半醉歸懷抱(叶)蠹損歌紈人去久(句)謾淚沾香蘭如笑(叶)書杳(叶)念客枕(可平)幽單(句)看春漸老(叶)

麟帶以下前後相同但東風垂柳與客枕幽單平仄異麟帶二句細雨二句雖皆五字但上句是上二下三下句是上一下四不可誤作一樣

又一體　一百一字　張炎

雲(可仄)深(可仄)別有深庭宇(韻)小(可平)簾(可仄可平)櫳(豆)占取芳菲多處(叶)花(可仄)暗曲房春(句)潤幾番酥雨(叶)見(可平)說蘇堤晴未穩(句)便好趁(可平作平)(豆)踏青人去(叶)休去(叶)

且(可平)料理琴書(句)蘂(可仄)猶今古(叶)　誰見靜裏閒心(句)縱荷衣未葺(句)

(作平)雪巢堪賦(叶)(可平)醒醉一乾坤(句)任此情如許(叶)(可平)茂樹石(作平)牀同坐久(句)

又卻(豆)(可平)被春風留住(叶)(作平)欲住(叶)奈簾影(可仄)粧樓(句)(可平)剪燈人語(叶)

比前詞多小簾攏三字詞家多宗此體去住二字即用上韻此玉田巧筆非必要疊韻也此詞用料理琴書簾影粧樓草窗用鮫人織就歸時人在平仄相反而前夢窗詞前用東風垂柳與周同後用容枕幽單與張同前後互異想亦不拘然他家俱用草窗體可從之坐字竹山作珠字係誤刻此字無用平理

又一體　一百一字　陸游

燈前月下嬉遊處(韻)向笙歌(豆)錦繡叢中相遇(叶)彼此知名(句)纔

見便論心素叶淺黛嬌蟬風調別句最動人豆時時偷顧歸去叶想閒愡深院句調絃促柱叶　樂府叶初翻新譜叶謾裁紅點翠句閒題金縷叶燕子入簾時句又一番春暮叶側帽燕脂坡下過句料也記豆前年崔護叶休訴叶待從今須與句好花為主叶

彼此知知名四字纔見便論心素六字比前二詞兩句五字者不同或以為誤渭南又一首亦云掠地穿簾知是竟歸何處是知另有此體也其後段首句兩字叶韻次句四字叶韻亦與前六字用平者不同其又一首亦云自古儒冠多誤　圖譜前收珍珠簾後又收真珠簾不知珍即真本是一調也而後起二字句亦失註叶韻

玲瓏玉 九十八字　姚雲文

開歳春遲句早贏得一白瀟瀟韻風㶉淅蔌句夢驚錦帳春嬌叶是處貂裘透暖句任尊前回舞句紅倦柔腰叶今朝鬬陶家茶豆鼎寂寥叶　料得東皇戲劇句怕蛾兒街柳句先鬬元宵叶宇宙低迷句倩誰分淺豆深凹叶休嗟空花無據句便真箇瓊雕玉琢句總是虛飄叶且沈醉句趁樓頭豆零片未消叶

首句或云五字雪舫曰非也蓋因春遲故兩雪耳亞字恐是凸字寂寥未消是定格不可照圖譜作平

揚州慢 九十八字　姜夔

淮左名都句竹西佳處句解鞍少駐初程韻過春風十里句盡薺麥青青叶自吳馬豆窺江去後句廢池喬木句猶厭言兵叶漸黃昏清角句吹寒都在空城叶　杜郎俊賞句算如今豆重到須驚叶縱荳蔻詞工句青樓夢好句難賦深情叶二十四橋仍在句波心蕩豆冷月無聲叶念橋邊紅藥句年年知為誰生叶

查鄭覺齋有此調於淮佳吳喬清吹等字作仄竹十薺去聲杜後夢四等字作平又李彭老於漸黃昏二句作歎而今杜郎還見應付悲春句法平仄皆有異然此係石帚自度腔從之為妥

月下笛　九十八字　周邦彥

小(可平)雨收塵(句)涼蟾瑩徹(句)水光浮碧(韻)誰知怨抑(叶)靜倚官橋吹笛(叶)映宮牆(豆)風葉(可仄平)亂飛(句)品高調側人未識(叶)想開元(可平)舊譜(句)柯亭遺韻(句)盡傳胸臆(叶)

闌干四遶(句)聽折柳徘徊(句)數聲終拍(叶)寒燈陋館(可叶)最感平陽孫客(叶)夜沈沈(豆)雁(可平)啼正哀(句)片雲盡卷清漏滴(叶)黯凝魂(句)但覺龍吟萬壑天籟息(叶)

水光至未識與後數聲至漏滴同葉字是以入作平不可泛用仄聲字人未識清漏滴定格不可用平平仄并觀其所用品字調字片字及盡卷之盡字皆仄可知此句有定格也怨陋籟三字亦不可平他如靜映亂最夜正等去聲字皆妙宜玩之館字即前抑字應叶不叶觀後陶張二詞俱叶可見雖美成如此學

者還當用韻為是不然或室宇之訛耳圖譜註光誰橋風寒平可仄水映品側想數夜片卷黯可平我所不解

又一體 九十八字

曾允元

吹老楊花句浮萍點豆一溪春色韻閒尋舊迹叶認溪頭浣紗磧叶柔條折盡成輕別句向空外豆瑤簪一擲叶算無情更苦句鶯巢暗葉句啼破幽寂叶 凝立闌干側叶記露飲東園句聯鑣西陌叶容消鬢減句相逢應是難識叶東風吹得愁如海句謾點染空堦自碧叶獨歸晚句解說心中事句月下短笛叶

浮萍點只三字認溪頭浣紗磧雨三字句柔條句上四下三向空外句上三下四東風二句亦然後起首句二字次句三字叶韻末句一五一四以上俱與前不同相逢句平仄亦異

又一體 九十九字　　陶宗儀

東閣詩慳句西湖夢淺句好音難托韻香銷玉削叶早孤標豆頓非昨叶阿可平誰可平底事頻橫笛句不可平道是豆江南可仄搖落叶向空階閒砌句天寒日暮句病鶴可平輕啄叶　情薄叶東風惡叶試快覓飛瓊句共可平翔寥廓叶冰魂漠漠叶誰憐金谷離索叶有可平時巧可平綴雙蛾綠句天可仄做就豆宮粧綽約叶待一點豆脆圓成句須信和羹問却叶

西湖句四字同周詞餘同曾詞
尾句兩三一四與前二體異

又一體 九十九字 張炎

萬可平里孤雲句清遊漸遠句故人何處韻寒窗裏句曾記經行舊時路叶連昌約可平略無多句柳第可平一是豆難聽夜雨叶謾驚回悽悄句相看燭影句擁衾誰語叶 張緒叶歸何暮叶伴冷落依依句短橋鷗鷺叶天涯倦旅叶此時心事良苦叶只愁重可仄灑西州淚句問可平杜曲豆人家在否叶恐翠袖豆正天寒句猶倚梅花那樹叶

上二詞於第四句四字叶韻而此用寒窗下十字大異或曰寒窗裏裏字誤必有兩字用韻與前合葢窗

裏不可云經行路也天涯二句則與前同矣那字去聲妙妙陶南村學宋人者故亦用問字至其搖字不若曾詞一字自字張詞夜字在字雨仄聲矣蓋此二字即周詞未字漏字也

三部樂 九十八字

蘇軾

美人如月韻乍見掩暮雲句更增妍絕叶算應無恨句安用陰晴圓缺叶嬌甚空只成愁句待下牀又嬾句未語先咽叶數日不來句落盡一庭紅葉叶　今朝仄平置酒彊起句問為誰減動句一分香雪叶何事散花却病句維摩無疾叶却低眉豆慘然不答叶唱金縷豆仄平一聲怨切叶堪折便折句且惜取豆少年花發叶

暮字用去各家皆同惟龍川用平應從其多者為是語字用仄亦是定格堪折便折用平仄仄仄各家同數日句各家皆作仄平仄仄抑或另有此體歟事字各家皆平恐是時字

又一體 九十八字 周邦彦

浮玉飛瓊句向邃館靜軒句倍增清絶韻夜窗垂練句何用交光明月叶閒道官閣多梅句趁暗香未遠句凍蕋初發叶倩誰折取句特贈情人桃葉叶 回紋近傳錦字句道為君瘦損句是人都說叶祆如染紅著手句膠脫黏髮叶轉思量鎮長豆墮睫叶都只可平為豆情深意切叶欲報信息句無作平一句豆堪喻愁結叶

首句不起韻倚誰句亦蘇詞數日句與祇字恐誤如字用平可從　按千里和詞於聞道句云奈相送行客將歸多一字但觀夢窗龍川此句皆作七字或此周詞偶落一字亦未可知而前蘇詞亦只六字故不敢擅定至方詞於何用句作天際留殘月則留字上落一字是人句作到見時難說多一字查此句吳詞五字蘇詞陳詞四字未知誰是想不拘也

又一體　九十九字　　吳文英

江鴻初飛句落萬里素雲句際空如沐韻詠情吟思句不在秦箏金屋叶夜潮上豆明月蘆花句傍釣蓑夢遠句句清敲玉叶翠罌汲曉句欸乃一聲秋曲叶　片篷障雨乘風句半竿渭水句伴鷺汀

幽宿叶那知熳袍扶錦句低簾籠燭叶鼓春波豆載花萬斛叶帆鬣轉豆銀河可搁叶風定浪息句滄茫外天浸寒綠叶

夜潮上句伴鷺汀句各多一字後起句用平與前異

雲仙引　九十八字　馮偉壽

紫鳳臺高句紅鸞鏡裏句霏霏幾度秋聲解黃金重句綠雲輕叶丹砂鬢邊滴粟句翠葉玲瓏烟剪成叶含笑出簾句月香滿袖句天霧縈身叶　年時花下逢迎叶有遊女豆翩翩如五雲叶亂擲芳英句為簪斜朶句事事關心叶長向金風句一枝在手句嗅蕊悲歌

雙黛顰叶遠臨溪樹句對初絃月句露下更深叶

無他作可証學者依其平仄可也聲一作馨烟如雙等字用平乃詞中起調處勿循圖註可仄之說

芰荷香 九十八字

趙彥端

燕初歸韻正可仄春陰可平暗淡句可平容意淒迷叶玉觴無味句晚可平花雨退凝脂叶多可仄情細可平柳句對沈腰豆渾不勝衣叶垂別袖豆忍見離披叶江南陌上句彊半紅飛叶

樂事從今一夢句縱可平錦囊空可仄在金可仄椀誰揮舞裙歌扇句故應閑瑣幽閨叶練江詩就句算儀舟豆寧不相思叶腸斷莫訴離可仄盃叶青雲路穩句可平白可仄首心期叶

正春陰下與後縱錦囊下同但垂別袖句七字腸斷句六字恐無此理必腸斷下少一仄聲字無疑作者宜照前填之

孫鸞 九十八字　馬莊父

沙堤香軟正宿雨初收落梅飄滿可奈東風暗逐馬蹄輕捲湖波又還漲綠粉牆陰日融烟暖驀地刺桐枝上有一聲春喚　任酒帘飛動畫樓晚便指數燒燈時節非遠陌上叫聲好是賣花行院玉梅對妝雪柳鬧蛾兒象生嬌顫歸去爭先戴取倚寶釵雙燕

除兩起句外前後皆同旁註照各家查定畫字朱敦儒亦用水字時節亦用難寄九覺發調宜從至正有任便倚等乃領句虛字喚起下語斷無用平之理譜圖綮作可平湖波玉梅二句除首一字外平仄定須如此乃註波可仄又可平漲可平謬甚又漲用平則全然無調矣又謂粉可平蛾可仄同語而異註所不解也

又一體 九十八字 趙以夫

江頭春早韻問江上寒梅句占春多少叶自照疎星冷句祇許春風到叶幽香不知甚處句但迢迢豆滿河烟草叶回首誰家竹外句有一枝斜好叶 記當年曾共花前笑叶念玉雪襟期句有誰

知道叶喚起羅浮夢句正參橫月小叶淒涼更吹塞管句謾相思豆鬢華驚老叶待覓西湖半曲句對霜天清曉叶

自照二句喚起二句俱各五字與前詞異譜於正字註可平誤祇許句五字應如後段正字領句此不足法

又一體九十八字　張榘

荆溪清曉韻問昨夜南枝句幾分春到叶一點幽芳句不待隴頭音耗叶亭亭水邊月下句勝人間豆等閒花草叶此際風流誰似句有嬾窩詩老叶　且向虛簷句淡然索笑叶任雪壓霜欺句精神

越好叶最喜庭除下句映紫蘭嬌小叶孤山好喜舊約句況和美豆用功宜早叶移傍玉階深處句趣天香繚繞叶

後段起處二句與前異但恐誤不宜從蓋芸窗別一首原與前趙詞同也一點二句上四下六同馮詞最喜二句各五字同趙詞又與前異　按一點二句用一四一六與兩五者似是各體自宜前後相合前兩家可証此篇後段或宜於除字分句便與前同蒼崖曰既有趙詞在不妨即註兩五故從之然作者以照合為妥朱敦儒作譜圖俱註前云淡汀新粧淺點壽陽宮額後云試問丹青手是怎生描得前後互異余則斷之曰淡汀新粧淺為一句也

晝夜樂 九十八字　柳永

洞房記得初相遇便只合長相聚何期小會幽歡變作別離情緒況值闌珊春色暮對滿目亂花狂絮直恐好風光盡隨伊歸去 一場寂寞憑誰訴算前言總輕負早知恁地難拚悔不當初留住其奈風流端正外更別有繫人心處一日不思量也攢眉千度

前後段同暮字叶外字不叶山谷一首亦然而柳別作則前後皆叶作者自當皆叶為妥色字別作用平甚拗或誤不必從兩結各五字二句須知上句如五言詩下句上一下四此二句正如石州慢之結耳

八節長歡 九十八字

毛滂

名滿人間(韻)記黃金殿(句)舊賜清閒(叶)才高鸚鵡賦(句)風凜惠文冠(叶)濤波何處試蛟鱷(句)到白頭(豆)猶守溪山(叶)且做龔黃樣度(句)留與人看(叶) 桃溪柳曲陰圓(叶)離唱斷(豆)旌旗却捲春還(叶)襦袴寄餘溫(借叶)雙石畔(句)唯聞吏膽長寒(叶)詩翁去(句)誰細遶屈曲欄干(叶)從今後(豆)南來幽夢應隨月渡雲端(叶)

溫字宜叶此借韻耳

逍遥樂 九十八字 黃庭堅

春意漸歸芳草(韻)故國佳人(句)千里信沈音杳(叶)雨潤烟光晚(句)

景澄明極目危欄斜照叶夢當年少叶對樽前豆上客鄒枚句小鬟燕趙叶共舞雪歌塵句醉裏談笑叶　花色枝枝爭好叶鬢絲年年漸老叶如今遇風景句空瘦損豆向誰道叶東君幸賜與句天幕翠遮紅遶叶休休醉鄉岐路句華胥蓬島叶

只此一闋

平仄宜遵

並蒂芙蓉　九十八字

晁端禮

太液波澄句向檻中照影句芙蓉對蔕韻千柄綠荷深句並丹臉爭媚叶天心眷臨聖日句殿宇分明敞嘉瑞叶弄香嗅蕊叶願君

王壽與句南山齊叶　池邊屢回翠輦句擁羣仙賞醉句憑闌

凝思叶萼可平綠攬飛瓊句共波上遊戲叶西風又看露平聲下句更結雙

雙新蓮子叶鬭粧競美叶問鴛鴦句向誰留意叶

向檻中至嗅蕊與後擁羣仙至競美同但前用敵字仄後用新字平想可通用他無可考圖譜乃謂太向綠臉眷殿弄壽與屢共又更鬭等字可平芙同丹天分君池邊憑西雙鴛等字可仄試問據何詞而較定邪至嗅字本仄而圖作○凝字本平而圖作○何邪芙蓉同蒂憑闌凝思必平平平仄殿字分明更結雙雙必仄仄平平弄香嗅蕊鬭粧競美必仄平仄仄何得信意改竄更怪者千柄綠荷深與後萼綠攬飛瓊同並丹臉爭媚與後共波上遊戲同皆五字句乃以千柄綠荷深並為六字一句丹臉嬌媚為四字一句

豈非異事

繡停針　九十八字　陸游

歎半紀句跨萬里秦吴句頓覺衰謝韻回首鵷行句英俊並遊句咫尺玉堂金馬叶氣凌嵩華叶負壯畧豆縱橫王霸叶夢經洛浦梁園句覺來淚流如瀉叶　山林定去也叶却自恐說句著少年時話叶靜院焚香句閒倚素屏句今古總成虛假叶趁時婚嫁叶幸自有豆湖邊茅舍叶燕歸應笑句客中又還過社叶

後段定去也用去去上即與首句歎半紀同次句說著二字作平與前次句秦吴二字亦同前第三句覺

字作平與後少年句同是換頭只多山林二字耳過字讀作平並素二字必用去聲

二郎神 九十八字　呂渭老

西池舊約韻燕語柳梢桃萼叶向紫陌豆秋千影下句同綰雙雙可仄鳳索叶過了鶯花休則問句可平風共月豆一時閒却叶知誰去句喚秋陰句滿眼敗紅藥叶　飄泊叶江湖載酒句十年行樂叶甚近日豆傷高念遠句不覺風前淚落叶橘熟橙黄堪一醉句可平斷未負晚涼豆池閣叶只愁被豆撩撥春心句煩惱怎生安著叶

向紫陌至閒却與後段甚近日至池閣同藥字刻本作藥藥字非韻今改正或曰上用秋陰非紅藥時矣

余謂不更有桃花在前乎桃尚是花春景可知或曰後有橘熟橙黃是又何時余笑曰晚涼池閣又是夏景四時都來極像嶺南風景僕亦難以斷定請公去與呂家那漢理會

又一體 一百四字　柳永

炎光謝韻過暮雨豆芳塵灑灑叶乍露冷豆風清庭戶爽句天如水豆玉鉤遙挂叶應是星娥嗟久阻句叙舊約豆飈輪欲駕可平叶極目處可仄豆微可平雲暗度句可仄耿耿銀河高瀉叶閒雅可平叶須知此景句古今無價叶運巧思豆穿針樓上女句擡粉面豆雲鬟相叶亞鈿盒金釵私語處句算可仄誰豆在回廊影叶下願天可平上人間句占得可平歡娛句年年今夜叶

下露冷至欲駕同後運巧思至影下此調與前後體原是各異首句向來傳刻皆三字沈氏謂光字下缺初字蓋欲添入一字以湊成四字句而不知此字不宜作平聲初字之杜撰不辨而自露也且此句必欲彊之使同則後段許多不同處能使之俱同乎古人所謂本無事而自擾之也嘯餘依本集作炎光謝矣而亦欲湊四字竟將下一字補上作炎光謝過其下只作六字句誤失一韻尤為可笑且以露冷風清為四字句庭户至遥挂為十字句蓋謂與天二字相連故又註與字可平奇極奇極

又一體 一百五字 又名十二郎　　湯恢

瑣牕睡起句(可仄)閒竚立豆海棠花影韻記翠檝銀塘句紅牙金縷句杯泛梨花凍冷叶燕子銜來相思字句道玉瘦豆不禁(作平)春病叶應(平聲)蝶

粉半銷句鴉雲斜墜句暗塵侵鏡叶　還省叶香痕碧唾句春衫都凝叶悄一似荼蘼句玉肌可平翠被句消得東風喚醒叶青可仄杏單衣句楊可仄花可平小扇句閒却晚春風景叶最可平苦是句蝴蝶盈盈弄晚一簾風靜叶

此為本調正格作者多從之嘯餘載徐幹臣詞亂註平仄此篇乃和徐韻者故收之以為証睡字徐用彈乃去聲是彈弓之彈意謂鵲本報喜之物今乃無憑準因以丸彈之故曰悶來彈鵲也此字不可作平聲觀夢窗首句亦作素天際水是也銜來相思徐云愁端如何譜以其四箇平聲註何字可仄觀夢窗又是賓鴻重來後來字亦平豈徐湯吳三公皆拳伯不能作七言詩一句乎又以記翠楲下作九字句鴉雲下

作八字句香痕下作八字句悄一下作九字句最苦下作九字句而凡用仄處皆可作平人若依之使一調音響俱索然無味至凍冷喚醒弄晚等去上正同徐詞爐冷未醒遍倚所以為妙夢窗亦云過艇照影數點若皆作平仄不成調矣半字亦必仄聲末句或於盈盈處豆或於弄晚處豆總之語氣相貫可不拘

按夢窗此詞題曰十二郎圖譜不知即此調又續收之首句便作七字讀次句作四字讀所謂從頭差起安得不直差到底乎 又馬莊父一首記翠樾下九字止作倩說與年年相挽七字其餘皆同若謂用前呂詞法則其餘又與呂不同恐係脫兩字不錄

又一體 一百五字 楊无咎

炎光欲謝句更幾日豆薰風吹雨韻共說是天公亦嘉神貺句特

作澄清海宇灌口擒龍(句)離堆平水(句)休問功超前古(叶)當中興(豆)護我邊陲(句)重使四方安堵(叶)　新府(叶)祠庭占得(句)山川佳處(叶)看曉汲雙泉(句)晚除百病(句)奔走千門萬户(叶)歲歲生朝(句)勤勤稱頌(句)可但民無災苦(叶)□□□(豆)願得地久天長(句)協佐皇都(換平叶)

灌口以下兩四一六與後歲歲以下同此即前湯詞後段青杏以下三句句法而前後通用之者也尾句都字初疑是誤然玩上用佐字則下宜以平字應之此乃又一平仄互用之體也

陌上花(九十九字)　張翥

關山夢裏句歸來還豆又歲華催晚韻馬影雞聲句諳盡倦郵荒館叶綠箋密記多情事句一看一回腸斷叶待殷勤寄與舊遊句鶯燕句水流雲散叶　滿羅衫是酒句香痕凝處句唾碧啼紅相半叶只恐梅花瘦句倚夜寒誰暖叶不成便沒相逢日句重整釵鸞箏雁叶但何郎句縱有春風詞筆句病懷渾懶叶

此詞風流婉約在淺深濃淡之間真絕唱也吾安得起蛻巖於九京而北面事之還又下與後唾碧下同圖註起處兩六字待殷勤句七字鶯燕連下作六字更以香字連上酒字作六字痕凝至相半作九字而又因凝處唾碧四仄乃註凝處二字云可平是苦苦要將好詞讀壞惜哉

玲瓏四犯　九十九字　周邦彥

穠李夭桃是舊日潘郎(句)親試春豔(韻)自別河陽(句)長負露房烟臉(叶)顦顇鬢點吳霜(句)細念想(豆)夢魂飛亂(叶)歎畫闌(豆)(可平)玉砌都換(叶)纔始有緣重見(叶)　夜深偷展香羅薦(叶)暗牕前(豆)(可平)醉眠蔥蒨(叶)(可仄)浮花浪蕋都相識(句)誰更曾擡眼(叶)休問舊色舊香(句)(可平)但認取芳(可仄)心一(作平)點(叶)又片時(可平)一陣(句)風雨惡(句)吹分散(叶)

細念想句本七字觀巖宗梅溪松山等作皆同而方千里和此詞正作顧鬢影翠雲零亂其為七字何疑舊譜去一細字各書多仍其誤故汲古刻片玉詞有按譜宜是六言無細字之註也各家惟竹屋一首六

字或亦脫落或有此體然謂有此體則可謂周詞六字則不可蓋有千里和詞為証也又片時一陣應是五字各家皆同舊刻於又字上多一奈字不惟失調於大義亦贅至尾句譜圖俱註又片時一陣風雨為七字句惡吹分散為四字句今考方詞是仗夢魂一到花月底休飄散是知上句五字於陣字分斷下以風雨惡為一句吹分散為一句方詞上句於到字住下以花月底為一句休飄散為一句且又查草窗結云倚畫闌無語春恨遠頻回首更可以為據向來原有所疑考至此不覺爽然又思人之所以誤讀者乃因玲瓏四犯又另有四字煞尾一體故人欲彊而同之遂致誤耳但覺後載史詞可知其分別較然矣譜於五字句謂可用平平平平仄仄下句可用仄仄平平平仄惡字竟作可平豈不大謬

又一體 九十九字 吳文英

波暖塵香正嫩日輕陰句搖蕩清晝韻幾日新晴句初展綺牕紋繡叶年少忍負才華句儘占斷豆豔歌芳酒叶奈翠簾豆蝶舞蜂喧句催趁禁烟時候叶　杏腮紅透梅鈿皺叶燕歸時豆海棠厮勾叶尋芳較晚東風約句還約劉郎歸後叶憑問柳陌情人句比似垂楊誰瘦叶倚畫闌無語句春恨遠句頻回首叶

前詞玉砌都換換字是韻千里亦和之此篇喧字用平不叶叶徽宗用翔字竹屋用情字亦然還約句比前誰更句多一字比似句比前但認句少一字

又一體　一百一字　　史達祖

雨入愁邊句翠樹晚無人句風葉如剪韻竹尾通涼句却怕小簾低捲叶孤坐便怯詩慳句念後賞豆舊曾題叶遍更暗塵豆偷鎖鸞影句心事屢羞團扇叶 賣花門館生秋草句悵弓彎豆幾時重見叶前歡盡屬風流句夢天共朱樓遠叶間道秀骨病多句難自任豆從來恩怨料也和可仄前度金籠鸚鵡句說人情淺叶

影字乃草字不叶韻與前二詞異幾時重見高竹屋作怨恨誰訴恨字亦用去聲與前第三句同想亦有此體可從因餘同不錄 又按史別作於間道二句云方悔翠袖易分難聚有玉香花笑論語氣則當於聚字斷句論調格則當於分字句有字豆或謂另一體非也蓋此二句一氣貫串故梅溪巧筆作此借渡

句法本體定當上六下七與前孫生二句相同勿謂有史詞可倚而作兩四一五也

又一體 九十九字 姜夔

疊鼓夜寒句垂燈春淺句匆匆時事如許韻倦遊歡意少句俛仰悲今古叶江淹又吟恨賦叶記當時豆送君南浦叶萬里乾坤句百年身世句惟有此情苦叶　揚州柳垂官路叶有輕盈換馬句端正窺戶叶酒醒明月下句夢逐潮聲去叶文章信美知何用句謾贏得豆天涯羇旅叶教說與叶春來要尋花伴侶叶

此與前各體不同乃別是一調故雖九十九字另列於百一字之後 倦遊至南浦與後酒醒至羇旅同

只江淹句六字
文章句七字耳

燕山亭 九十九字　　曾覿

王立明光才業冠倫漢歷方承休運江左奏功塞壘宣威紫綬幾垂金印歲晚歸來望丹極新清氛祲忠憤著撓節朋儔便成嘉遯　千載雲海茫茫記舉目新亭壯懷難盡蝴蝶夢驚化鶴飛還榮華等閒一瞬七十樽前算疇昔都無可恨休問長占取朱顏綠鬢

冠奏夢三字俱宜用仄聲且以去為妙是此調定格觀徽宗用數覿地樵隱用夜錦共海野別作用夜乍

兢張伯雨用翠素可見圖譜俱註可平誤江左至忠憤與後蝴蝶至休問同但各家於前紫綬句有用後榮華句法者後則不用紫綬句法也各刻截徽宗裁剪氷綃一首於蝴蝶夢驚句作天遥地遠誤也宜作天遠地遥乃合此即同前段之新樣靚粧句而圖且謂可作仄平平仄相反到底矣余嘗謂紅拂傳奇一江風試語良人道句以平平仄仄平作仄仄平平仄五字皆反令歌者捩折嗓子今見圖註此句乃知反古者蓋多耳汲古刻樵隱詞塞壘下二句云密映窺亭亭萬枝開遍乃窺字下脫一字尾句云愁酒醒緋千片亦於緋字上下落一字無此九十七字體也張伯雨第二句作蝟肌粟聚與此調異恐不可以為法

按徽宗詞第三句冷淡臙脂匀注或作微注本六字詞就落一字止作冷淡臙脂注誤也不可從又此調本名燕山亭恐是燕國之燕詞滙刻作宴山亭非也

大有　九十九字

周邦彥

仙(可仄)骨清羸(句)沈腰憔悴(句)見(可仄)傍人(豆)驚怪消瘦(韻)柳無言(豆)雙眉盡日齊(叶)鬬都緣薄倖賦情淺(句)許(可平)多時(豆)不(可仄作平)成歡偶(叶)幸自也總由他(句)何須負(可平)這心口(叶)令人恨(句)行坐兒(叶)斷(可平)了更思量沒(句)心永(可平)守(叶)前日相逢(句)又早見伊仍舊(叶)却更被溫存後(叶)都忘了(豆)當時僝僽(叶)便掬撮(豆)九百身心(句)依前待有(叶)

賦字潘希白作聽字圖譜讀作平聲誤又以言都緣須令思相為可仄日倖坐待為可平俱非前結潘作十分衛郎清瘦郎字可用平聲却更被溫存後似應在被字豆而潘詞作彊整帽簷欹側則是六字相連

想亦不拘待有應去上聲潘作雁後可見九百風魔也金元曲多用之

鳳池吟 九十九字　吳文英

萬丈巍臺句碧罘罳外句衮衮野馬遊塵韻舊可仄文書几可平閣句昏可仄朝醉可平暮句覆雨翻雲叶忽變清明句紫垣敕作平使下星辰叶經年事靜句公門如水句帝甸陽春叶　長年父老相語句幾百年見此句獨駕冰輪叶又鳳可平鳴黃可仄幕句玉可平霄平可仄遡句鵲錦輕恩叶事省中書句半紅梅子薦鹽叶新歸來晚句待慶吟豆殿閣南薰叶

舊文書至星辰與後段又鳳鳴至鹽新同

紫玉簫　九十九字　晁補之

羅綺叢中（句）笙歌隊裏（句）眼狂初認輕盈（韻）無花解比（句）似一鈎新月（句）雲際初生（叶）算不虛得（句）郎占與（豆）第一佳名（叶）卿歸去（句）那（可平）知有人（句）別後牽情（叶）　襄王自是春夢（句）休謾說東牆（句）事更難憑（叶）誰教慕宋（句）要題詩曾倚寶柱（句）低聲（叶）似瑤臺曉（句）空暗想（豆）衆裏飛瓊（叶）餘香冷（句）猶在小窗（句）一到魂驚（叶）

無花以下與後誰教以下同

國香慢　九十九字　周密

玉潤金明(韻)記曲(作平)屏小几(句)剪(可平)葉移根(叶)經年　人重見(句)瘦影娉婷(叶)雨帶風襟零(可仄)落(句)步雲(豆)冷(可平)鵝管吹春(叶)相逢舊京路(句)素靨塵緇(句)仙(可仄)掌霜凝(叶)　國香流落恨(句)正冰綃翠薄(句)誰(可仄)念遺簪(叶)水空天遠(句)應念礬弟梅兄(叶)渺渺魚波(可平)望極(句)五(作平)十(可仄)絃(豆)愁滿湘雲(叶)淒涼耿無語(句)夢入東風(句)雪(可平)盡江清(叶)

前後惟起句異餘同經年句上六下四水空句上四下六似乎有異然十字語氣相連作者句法不妨前後一轍也舊京洛耿無語俱用仄平仄勿誤此調惟草窗有之題作蘂則商國香慢愚謂蘂則商三字乃是宮調非詞名也故刪之

詞律卷十五